

Sturm_der_Ruhe.rtf 29.11.2001

Als Beitrag zum Arbeitskreis „art of objects“ und als Aufarbeitung für das Atmosphären-Plakat werden die am Katalogumschlag abgedruckten Begriffe der Ausstellung „Sturm der Ruhe“ (Wien 10.2001) in die Tabelle eingearbeitet.

Die Begriffssammlung scheint mir wieder ein Beleg dafür zu sein, daß zur Zeit viele Ausstellungen und Symposien eine sehr umfassende Sicht auf die Welt versuchen.

Zweck der Tabelle: Überprüfung der 32/64 Sichten gegen verschiedene andere Ansätze.

Hervorhebung bestimmter Aspekte und Views.

Beispiele: Luhmann-Sicht, Serres-Rad, Sicht der Emotionen, Fischer-Lichte-Forschungsperspektive, Carlson-Kapitel, 13 Sichten von Marie-Luise-Lange, Jappe-Sichten, Plateau-Sicht Denknnetz, Kunstforum Bd.152 Artikel,

Sichten II (zweite Schicht – Ergänzungsschicht) (zeitgeistiger u. etwas abstrakter als die erste Schicht)	Sichten I (erste Schicht – erster Ansatz)	Architektur als ... Theater als ...	Theoriebezüge
01b Atmosphärensicht DIREKTE ERFAHRUNG (1) Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe	Sicht des Rahmens Kontextuelle Sicht (II) KONTEXT (2) SPRACHE DER UMGEBUNG (1)	Architektur als situative Produktion Architektur als situatives Experiment	
02 Entgrenzungssicht Sicht des Eros Chaos Sicht Sicht der Virtualität MOMENT DES BEGEHRENS	Konzeptuelle Sicht Sicht der Abwesenheit ABWESENHEIT TAKTIKEN IDEALISIERTE SICHTWEISE REINHEIT UNSICHTBARKEIT Konzept - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe	Architektur als offenes System Architektur als Strukturdurchbrechung Architektur als Übergangsform der Kunst Architektur als Vereinbarung	
03 Servicesicht/Projektsicht RECHERCHE	Interdisziplinaritätssicht Synästhetische Sicht INTERMODALE QUALITÄTEN	Architektur als personales Experimentierfeld Architektur als Bindeglied zwischen Sparten Architektur als Gabe	
04 Sicht der künstlerischen Produktion BEDINGUNGEN DES BAUENS	beeinflussende DenkerInnen xxx	Architektur als Referenz	
05 Sicht der Innovation Sicht der Ideen Sicht der Kunstkritik IDEEN	Werkzeugsicht Methodensicht Verfahrenssicht Funktionale Sicht (Aufgabensicht) ENTWURF FUNKTIONELLE BEDINGUNGEN ERFAHRENE FORM UMGANG MIT DEN DINGEN (3) BAND ZWISCHEN FLEISCH UND IDEEE hightech/lowtech - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe	Architektur als Werkzeug Architektur als Profiliereinrichtung	

<p>06 Gestische Sicht Habituelle Sicht POLITIK DES GESCHMACKS (1) INTENTION-AUSDRUCK MILIEU UNSERER VERKÖRPERUNG (1)</p>	<p>Vermittlungssicht Sicht der Vermittler (Lehrbetrieb) Transportsicht / Sicht der Reise xxx</p>	<p>Architektur als Medium der Kunstvermittlung Architektur als vermittelte Wirklichkeit Architektur als wertsetzende Leistung Architektur als gestisch-situatives Ereignis</p>	
<p>07 Subversionssicht Medienkritische Sicht KRITISCHE STRATEGIEN (2)</p>	<p>Sicht der Medien (intermediale Ansätze) Sicht der elektronischen Medien Sicht der Kommunikation xxx</p>	<p>Architektur als Kommunikation</p>	
<p>08 Leibsicht EINDRUCK PHYSISCHE PRÄSENZ LEIBLICHE ANWESENHEIT DIREKTE ERFAHRUNG (2) UNMITTELBARKEIT (3) VORSEMIOTISCHE ERFAHRUNG (1) ORGAN DER ERFAHRUNG LEIBERFAHRUNGEN BEFINDLICHKEIT (2)</p>	<p>Körpersicht Sicht der Sexualität Gustative Sicht (Geschmack; einverleibend) Sicht der Sinnlichkeit SENSIBILITÄT / WAHRNEHMUNG DER KÖRPERLICHEN WIRKLICHKEIT BILDUNG DER 5 SINNE (1) SINNLICHES MATERIELLE KÖRPERPRAKTIKEN</p>	<p>Architektur als Leistung Architektur als Zwangslage</p>	
<p>09 Alltagssicht INSZENIERUNG VON ALLTAGSLEBEN REALE WELT LEBENSZUSAMMENHANG</p>	<p>Alltagssicht Sicht der Warenwelt Festsicht Sicht der Schmückung DETAILS MILIEU UNSERER VERKÖRPERUNG (2)</p>	<p>Architektur als Leben Architektur als Fest Architektur als Lebenskunstwerk Architektur als Aufenthaltsort Architektur als „Übersetzung“</p>	

<p>10 Emotionale Sicht psychoanalytische Sicht psychophysische Sicht Sicht der Zerstörung</p> <p>GEFÜHL EUPHORIE SUBJEKTIVISMUS BEFINDLICHKEIT (1) EMOTIONALER HANDLUNGSRAUM</p>	<p>Rezipientensicht Taktile haptische Sicht Sicht der Stimmung</p> <p>STIMMUNGSBILDER REZEPTIONSMODELLE (2) BILDUNG DER 5 SINNE (2) BERÜHRBARES HAUT Benutzung/Rezeption - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe</p>	<p>Architektur als Handlung Architektur als analytische Setzung</p>	
<p>11 Feministische Sicht KRITISCHE STRATEGIEN (1)</p>	<p>Politische Sicht Interkulturelle Sicht Sicht der Weltanschauung</p> <p>GEGEN-ERINNERUNG IDEOLOGIE (1) KULTURELLE SUBTEXTE (2)</p>	<p>Interkultureller Austausch in der Architektur Architektur als politisches Phänomen Architektur als Demonstration Architektur als politische Strategie Architektur als Praxis der Destabilisierung Architektur als Subversion</p>	
<p>12 Ethische Sicht Sicht der Sorge (Umwelt, ...) Gedenksicht Denkmalsicht</p> <p>KULTURELLE WERTE (1) ERINNERUNGEN GEGEN-ERINNERUNG IDEOLOGIE (2)</p>	<p>Ästhetische Sicht Visuelle Sicht / Lichtsicht Farbsicht</p> <p>BLICKWINKEL TRANSPARENZ GESTALT-BILDUNG (2) NACHDENKEN ÜBER DAS SEHEN SICHTBARES SEHEN</p>	<p>Architektur als ästhetische Kategorie Architektur als Ästhetik der Existenz</p>	
<p>13 Intensitätssicht Energetische Sicht Sicht der Dramatisierung</p> <p>LEICHTIGKEIT SCHWERE UNMITTELBARKEIT (1)</p>	<p>Identitätssicht KULTURELLE WERTE (3)</p>	<p>Architektur als Praxis der Artikulation von Identität Architektur als Erinnerungsarbeit</p>	
<p>14 Existentielle Sicht ERSCHEINEN</p>	<p>Sicht des Künstlers Sicht der Künstlerin Autoren/Autorinnen-Sicht DarstellerInnen-Sicht</p> <p>PERFEKTION</p>	<p>Architektur als gestalterisches Experimentierfeld Architektur als Lebenskunstwerk</p>	

<p>15 Sicht der Oralität Sichte der Stimme Sicht der Performanz Sprachliche Sicht RAUM DER SPRACHE VERMISCHUNG VON STIMME UND SICHT</p>	<p>Typographische Sicht Sicht der Textgestaltung Sicht der graphischen Gestaltung Kartographische Sicht VISUALISIERUNGSPRAKTIKEN / BESETZUNG DES RAUMES DURCH DEN TEXT</p>	<p>Architektur als ureigenste menschliche Sprache Architektur als Sprache Architektur als Erzählung</p>	
<p>16 Erkenntnistheoretische Sicht Analytische Sicht Wahrnehmungssicht SUBJEKTIVE TATSACHEN AUFMERKSAMKEIT REZEPTIONSMODELLE (1) WIRKLICHKEIT UNMITTELBARKEIT (2) MODELL EINES BEWUSSTSEINS BEWUSSTSEIN GESTALT-BILDUNG (1) VORSEMIOTISCHE ERFAHRUNG (2) INTUITION RFLEXION INSTRUMENT DER WAHRNEHMUNG Das innere Bild - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe</p>	<p>(Aus)Wirkungssicht xxx</p>	<p>Architektur als Beobachtung Architektur als Exerzitium</p>	
<p>17a Spielerische Sicht Sicht des Spieles Sicht der Interaktivität xxx</p>	<p>Karneval-Sicht Sicht der Lachkultur xxx</p>	<p>Architektur als Spiel</p>	

<p>17b Körpererweiterungen Leistungssicht ERFAHRENE FORM</p>	<p>Maschinensicht TECHNOLOGIE TECHNOLOGISCHE REGELN hightech/lowtech - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe</p>	<p>Architektur als Maschinentheater</p>	
<p>18 Sicht des Kunstwerks Produktsicht Objektsicht VERKÖRPERTE OBJEKTIVITÄT UMGANG MIT DEN DINGEN (1) MATERIELLE REALITÄTEN (2)</p>	<p>Sicht des Bildes BILDERGEHÄUSE</p>	<p>Architektur als Werk Architektur als bilderzeugende Handlung</p>	
<p>19 Sicht der Repräsentation Sicht der Ausstellung Präsentationssicht WIEDERHOLUNG</p>	<p>Materiale Sicht olfaktive Sicht (Geruch) POETISCHE QUALITÄT DES MATERIALS NAHTLOSIGKEIT BILDUNG DER 5 SINNE (3) MATERIELLE REALITÄTEN (1) Materialität - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe</p>	<p>Performance als Ablagerung Performance als Materialsammlung Performance als Gegenkonzept zur "Repräsentation"</p>	
<p>20 (kunst)historische Sicht ERINNERUNGEN (3)</p>	<p>Sicht der Sammlung Sicht des Archives Museumssicht ERINNERUNGEN (2)</p>	<p>Architektur als Relikt Architektur als ständige Sammlung Architektur als Wunderkammer Architektur als „totale“ Installation Architektur als Installation</p>	
<p>21 Ökonomische Sicht Produktsicht Finanzierungssicht Kostensicht Sponsorensicht KONSUMENTEN VON RAUM</p>	<p>Sicht des Marktes Sicht der Bühne Sicht der Städte und Regionen Sicht der Werbung BÜHNENEFFEKT (1) MASSENVERMARKTUNG</p>	<p>Architektur als Leistungsschau Architektur als (wiederholbare) Show</p>	

<p>22 Sicht der Popkultur sportliche Aspekte Sicht der öffentl. Auftritte Sicht des öffentl. Raumes</p> <p>ZEITGEIST KULTURELLE SUBTEXTE (3) Lifestyle - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe</p>	<p>Unterhaltungssicht Erlebnissicht ZERSTREUUNG</p>	<p>Architektur als Ereignis Architektur als inszeniertes Event</p>	
<p>23 Machttheoretische Sicht Kampfsicht</p> <p>xxx</p>	<p>Sicht der organisierenden Institution KuratorInnen-Sicht INSTITUTIONELLES PROGRAMM</p>	<p>Architektur als Gesamtkunstwerk?</p>	
<p>24 Strukturelle Sicht Strukturelle Sicht Formale Sicht Syntaktische Sicht Sicht der Größenordnung Systemische Sicht Sicht der Zeichen</p> <p>NORMATIVE KONVENTIONEN FORM / KODIERUNG ARCHITEKTONISCHE GESETZE LOGIK DER DEDUKTIVEN STRUKTUR KORROSION DER ZEICHEN</p>	<p>Sicht des Feldes Sicht des Zwischen(raumes) VORSEMIOTISCHE ERFAHRUNG (3)</p>	<p>Architektur als Zeichensystem Architektur als Strukturdurchbrechung Architektur als Konfiguration der Präsenz Architektur als Spannungsraum</p>	
<p>25a Räumliche Sicht Sicht der Orte Geographische Sicht Sicht der Natur</p> <p>RAUM- UND ZEITFORM DES EMPFINDENS (1) / ERFAHRUNG VON FERNE UND NÄHE / PRAKTISCHER UMGANG MIT EINEM ORT Orte/Nicht-Orte - Kapitel der Ausstellung: Sturm der Ruhe</p>	<p>Architektonische Sicht Sicht der Bekleidung Sicht der Ausstellungsarchitektur ARCHITEKTONISCHE BEDEUTUNG GEBÄUDE-KÖRPER-ÖKOLOGIE</p>	<p>Architektur als ortlose Kunst Architekturdekonstruktion als Performance Architektur als Vereinbarung Architektur als Performance</p>	

25b akustische „Sicht“ BILDUNG DER 5 SINNE (4)	Sicht der Musik xxx	Architektur als Klangerlebnis	
26 Bewegungssicht Tanzsicht Sicht der Geschwindigkeit xxx	Zeitliche Sicht Sicht der Partitur RAUM- UND ZEITFORM DES EMPFINDENS (2) EPHEMERER CHARAKTER EINES ORTES	Architektur als Inszenierung	
27 filmische Sicht IMMATERIELLE VORGÄNGE (1)	Prozeßsicht xxx	Architektur als Prozeß	
28 Performativität als Sicht Diskurssicht IMMATERIELLE VORGÄNGE (1)	Pragmatistische Sicht Rollensicht Sicht des Handelns HANDLUNG UMGANG MIT DEN DINGEN (2)	Architektur als Akt der Bedeutungssetzung Architektur als Interpretation	
29 Soziologische Sicht soziale Sicht SOZIALE BEZIEHUNGEN LEBENSWEISEN SOZIALES AUFGABENFELD POLITIK DES GESCHMACKS (2) HOCHKULTUR LEBENSZUSAMMENHANG	Anthropologische Sicht Ethnologische Sicht theologische Sicht Glaubenssicht ORTE DES ANDERSWO (2)	Architektur als soziale Praxis Architektur als Ritual Architektur als Mimesis	
30 Magische Sicht Transformationussicht ORTE DES ANDERSWO (1)	therapeutische Sicht Sicht der Behinderung xxx	Architektur als Ritual Architektur als Katharsis	
31 Mythologische Sicht ERINNERUNGEN (4) ERZÄHLUNG (2)	Inhaltliche Sicht Sicht der Bedeutung SITUIERTES WISSEN ERZÄHLUNG / FIKTIONEN	Architektur als Erinnerungstheater Architektur als Gedächtnisraum	
32 Philosophische Sicht Sicht der Kunstwissenschaft WISSENSCHAFT REZEPTIONSMODELLE (3)	Sicht der Theaterwissenschaft Theatersicht BÜHNENEFFEKT (2)	Architektur als Sachverhaltsdarstellung Architektur als Theater	
01a kulturtheoretische Sicht KULTURELLE WERTE (2) KULTURELLE SUBTEXTE (1)	kontextuelle Sicht (I) Sicht der Situation KONTEXT (1)	Architektur als situative Produktion Architektur als situatives Experiment Architektur as a border, a margin	

	UMGEBUNGSQUALITÄT SITUATIONEN SPRACHE DER UMGEBUNG (2)		
--	---	--	--